О, сколько их на полях!

Но каждый цветёт по-своему –

вот высший подвиг цветка!

 Мацуо Басё, японский поэт.

 Чтобы состояться в профессии, надо найти тот единственно верный путь, который поможет стать специалистом уникальным, узнаваемым, неповторимым. Чтобы работать было радостно и естественно легко, как протянуть руку, как дышать… Это возможно только тогда, когда найдешь в себе то неповторимое, чем щедро одарила природа, поверишь в чудо и затратишь много каждодневного труда. «Два мира есть у человека: один, который нас творил, другой, который мы от века творим по мере наших сил,» - писал поэт Н. А. Заболоцкий. Во мне эти два мира неразделимо связаны огромной вдохновляющей силой – музыкой. Жизнь подарила мне творческую профессию, дала возможность понять и почувствовать власть музыки.

В.П. Астафьев в «Последнем поклоне» написал о мальчике, впервые слушающем настоящую музыку: «И не музыка льется, а ключ течет из-под горы. Кто-то припал к воде губами, пьет, пьет и не может напиться - так иссохло у него во рту и внутри…» Вот так и я. Люблю свое дело всей душой, и хочется мне, чтобы каждый человек научился в музыке видеть свой добрый и светлый мир, испытывать потрясения, вспоминать, грезить, тосковать и любить!

 Наше общество, живущее в эпоху новых информационных технологий, должно опасаться бездуховности и разобщения. А связующим звеном, на мой взгляд, должна стать культура и музыка, ибо для музыки не нужен язык, у нее нет границ и она по- настоящему свободна. И тем, кто воспитывает маленького человека, формирует его личность, необходима правильная направленность на задачи, поставленные сегодня временем. И я, как музыкальный руководитель, помогаю малышу обогатить жизненный опыт, развить творческие и музыкальные способности, учу правильно воспринимать происходящее. А гордость за свою Родину, понимание неповторимости богатства культурных традиций позволяет мне формировать у детей начальное чувство Родины - правильное отношение к обществу, к родной земле, к родному дому, к народным традициям. Перечислять можно бесконечно… Музыкальное воздействие - это мощное средство развития художественной деятельности ребенка. Новый образовательный стандарт, к счастью, включает в себя не только аспекты интеллектуального развития, но и формирование нравственной личности, способной к самоидентификации, к творчеству, нестандартным решениям проблем. В «Письмах к сыну» выдающийся педагог В. А. Сухомлинский, заботясь о нравственности ребенка, обращает внимание на то, что человек с цветком в руке не способен на подлость. Я согласна с этим утверждением, но возьму на себя смелость добавить – и с музыкой в сердце. Да и как иначе формировать идентичность маленького человека, как не через народную музыку, народные песни, попевки, народные музыкальные инструменты. Пусть знают дети, что ложкой можно не только еду ко рту подносить! Когда дети творят музыку сами, реакция на звуки совершенно иная. Глядя в глаза своим маленьким оркестрантам, я вижу в них и восхищение, и любопытство, и восторг, и счастье! Мне верится, что эти чувства они сохранят на всю жизнь. И мало для этого знать все новейшие программы дошкольного образования, методики, а надо еще быть профессионально компетентной. Кроме всех характеристик, определяющих данное понятие, самое главное для меня - не быть равнодушной. Остро ощущать сопричастность к развитию ребенка, к деятельности музыкальных работников других ДОУ, к тем проблемам дошкольного детства, о которых пишут на страницах профессиональных журналов умные люди, к научному поиску в области дошкольной педагогики, психологии, к ритму жизни своего детского сада, к событиям в стране и мире.

 Любовь к своему делу, точное понимание его роли и значимости в развитии личности маленького гражданина, профессиональное владение методами и средствами музыкального воспитания, наличие твердых убеждений и взглядов на то, как сделать свой труд результативным, разносторонняя образованность и начитанность, глубокое знание народной культуры, все это, помноженное на неравнодушие и сопричастность к происходящему, - вот формула моей профессиональной успешности и жизни. Поэтому каждое мое профессиональное действие – осознанно и четко.

 Мне нравится жить, дорожить своей работой, любить детей и иметь сердце, раненное на всю жизнь музыкой!